

Programa | Course Description 2019/2020

Unidade Curricular | *Course Unit*

Cultura Popular Norte-Americana |

ECTS | *Credits*

6 ECTS

Ciclo de Estudos | *Degree*

1.º Ciclo | Undergraduate

Semestre | *Semester*

2.º Semestre | Spring Semester

Docente(s) | *Faculty*

Margarida Vale de Gato

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português / Inglês (se população estudantil justificar)

Programa (na língua de ensino) | *Course description (in the language of instruction)*

Os alunos terão contacto com várias manifestações e formatos da cultura popular norte-americana — folhetins/revistas de pulp fiction, posters, BD, música pop, vídeos e séries de TV, posts virais, etc. — juntamente com uma perspetiva histórica da região (esp. EUA) e da sua ascendência a nível mundial. A abordagem permitirá problematizar o papel do indivíduo e do acontecimento, por um lado, e da projeção mediática/espetáculo, por outro, na formação da cultura popular. Ajudará também a relacionar a mudança da cultura folk à popular num contexto de globalização. Para promover o pensamento crítico, os alunos serão desafiados a reinventar o global em termos locais, fazendo uso das mesmas técnicas de manipulação discursiva que adquiriram pela análise semiótica — aplicada a textos, imagens (em movimento ou não) e experiências áudio. A análise de texto e de imagem consubstanciar-se-á em exercícios escritos para desenvolver a expressão do pensamento e da investigação crítica. As transferências entre popular e académico serão benéficas para que os alunos alcancem uma posição reflexiva, baseando-se no que conhecem.

Avaliação (na língua de ensino) | *Grading and Assessment (in the language of instruction)*

Participação em aula ou no blogue (popularamericana.blogspot.pt - 14%);

Trabalhos escritos presenciais: 36 %

Apresentação oral / debate: 15%

Plano de projeto final e presença em aula de revisão de pares: 10%

Projeto final: 25%

Bibliografia (selection) | *Bibliography (selection)*

Cullen, Jim ed. Popular Culture in American History. 2nd ed. Malden, Mass.: Wiley Blackwell, 2013

Programa | Course Description 2019/2020

Maasik, Sonia, and Jack Solomon, eds. Signs of Life in the USA: Readings on Popular Culture for Writers, Ninth Edition. Bedford/St. Martin's, 2018.

Petracca, M. F. e Madeline Sorapure, es. Common Culture: Reading and Writing about American Popular Culture, 5th ed. Prentice Hall, 2006.

Storey, J.. Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction. New York: Routledge, 2015.

Wright, Bradford. Comic Book Nation: The Transformation of Youth Culture in America. Baltimore, Ma: The Johns Hopkins University Press, 2001.