



1. Unidade curricular / Curricular Unit (com ECTS)

Cultura Inglesa / English Culture

5 ECTS

2. Designação do Ciclo de Estudos em que se insere a Unidade Curricular (com semestre e ano letivo)

Study cycle to which the curricular unit belongs (with academic semester and scholar year)

Licenciatura em Línguas Estrangeiras Aplicadas / 1.º Semestre / 2017-2018

BA in Foreign Applied Languages / 1st Semester / 2017-2018

3. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular

Responsible academic staff member and lecturing load in the curricular unit

Alexandra Lopes, 45 horas /hours

4. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular

Other academic staff and lecturing load in the curricular unit

5. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

São **objetivos** da disciplina:

1. discutir conceitos de «cultura», «identidade» e de «cultura nacional»;
2. refletir sobre as condições e as consequências de diversos modelos de representação;
3. trabalhar a geografia sociocultural da Inglaterra pós-imperial, interrogando-a e problematizando a;
4. promover o debate sobre representações literárias, cinematográficas e artísticas da «Inglaterra», a partir de olhares diversos e sempre outros.

Pretende a disciplina desenvolver as seguintes **competências**:

1. reflexão autónoma sobre conceitos como «cultura», «identidade» e «representação»;
2. capacidade para investigar sobre temas e matérias relacionados com os Estudos de Cultura, em geral, e a cultura inglesa, em particular;
3. capacidade para produzir opiniões informadas e textos coerentes sobre a matéria lecionada;
4. desenvolvimento de um espírito indagador e crítico.



Learning outcomes of the curricular unit

Learning goals:

1. to discuss the concepts of "culture", "identity" and "national culture";
2. to reflect on the conditions and consequences of different representation models;
3. to analyze the sociocultural geography of (post-)colonial England, discussing its assumptions and constraints;
4. to promote the debate on literary, cinematic and artistic representations of "London" from diverse points of view.

Acquiring skills:

1. autonomous reflection on the concepts of "culture", "identity" and "representation";
2. ability to research issues and topics related to study of culture, in general, and of English culture in particular;
3. ability to produce informed opinions and coherent texts on the debated topics;
4. ability to think critically.

6. Conteúdos programáticos

Britannia revisited — (re)figurações & desfigurações num espaço global

Afirmando-se como espaço multidisciplinar de aprofundamento de conhecimentos sobre os quadros culturais que enformam o pensamento britânico, o programa visa:

1. problematizar os conceitos de «cultura», «identidade» e «espaço» numa Inglaterra plural e pós-Brexit;
2. discorrer sobre a diversidade de mundividências e o modo como estas interagem com o espaço urbano, criando cultura num contínuo ato de tradução;
3. refletir sobre imagens e expectativas que a Grã-Bretanha (pós-)imperial gera em intelectuais e artistas que, vindos dos quatro cantos do império, transformam indelevelmente a geografia cultural britânica;
4. estudar os modos como as narrativas identitárias se constroem em diálogo com o espaço no contexto da Inglaterra multicultural, detendo-se o olhar na cidade de Londres.

O debate sobre um espaço outro construir-se-á a partir de um olhar estrangeiro, ganhando assim contornos particulares e enriquecedores.

Livros:

CONRAD, Joseph (2008), *Heart of Darkness and Other Tales*, Oxford: OUP [1902]

KUREISHI, Hanif (1977), 'We're not Jews' + 'My Son, the Fanatic', *Love in a Blue Time*, Londres e Boston: Faber and Faber, pp. 41-51, 119-131.

PHILLIPS, Caryl (2011), «Colour me English», in *Colour me English. Selected Essays*, Londres: Harvill Secker, pp. 3-17.

SELVON, Sam (2006), *The Lonely Londoners*, Londres et. al.: Penguin [1956].

Filmes:

Mixed Britannia (documentário televisivo da BBC 2, 2012)

A Passage to India (filme, 1984)

London River (filme, 2010), de Rachid Bouchareb



Syllabus

Britannia revisited — (re)figurations & disfigurations on a global space

As a multidisciplinary geography and a place of enquiry into the cultural tenets informing British thought, the syllabus aims to:

1. discuss the concepts of "culture", "identity" and "space" in the framework of a plural England;
2. debate the diversity of worldviews and the ways in which these interact with the urban space in the creation of a culture as a ongoing translating act;
3. reflect upon the images and expectations which (post-)colonial Great Britain generates in intellectuals and artists who, coming from every corner of the empire, unmistakably transform British cultural geography;
4. inquire the ways in which identity narratives are construed in dialogue with space in the context of multicultural England, and particularly the city of London.

Books:

CONRAD, Joseph (2008), *Heart of Darkness and Other Tales*, Oxford: OUP [1902]

KUREISHI, Hanif (1977), 'We're not Jews' + 'My Son, the Fanatic', *Love in a Blue Time*, London and Boston: Faber and Faber, pp. 41-51, 119-131.

PHILLIPS, Caryl (2011), «Colour me English», in *Colour me English. Selected Essays*, London: Harvill Secker, pp. 3-17.

SELVON, Sam (2006), *The Lonely Londoners*, London et. al.: Penguin [1956].

Films:

Mixed Britannia (BBC 2 documentary, 2012)

A Passage to India (feature film, 1984)

London River (feature film, 2010), de Rachid Bouchareb

7. Metodologia de ensino (avaliação incluída)

Ensino: A metodologia de ensino assenta numa aliança entre momentos de carácter expositivo, a cargo do professor, intervenções orais dos estudantes, previamente calendarizadas e na participação espontânea nas aulas. Esta disciplina contempla um horário de atendimento, semanal, dedicado ao acompanhamento do trabalho dos estudantes.

Avaliação: A avaliação dos alunos é contínua, decorrendo daí que a assiduidade, participação (10%) e diário da disciplina (travelogue) (20%) são fundamentais. Para além desses elementos de avaliação, os alunos terão de se submeter a duas provas escritas presenciais (25%+35) e uma apresentação oral (10%).

Condições essenciais para ter aproveitamento nesta disciplina são um bom conhecimento da matéria exposta ao longo do ano, a capacidade para refletir e discutir sobre as questões pertinentes e um bom domínio da língua portuguesa.

Qualquer evidência de plágio será punida com a atribuição de zero ao elemento de avaliação que tenha utilizado indevidamente textos de terceiros.



Teaching methodologies (including evaluation)

Teaching: The teaching methodology rests on the articulation of expository moments led by the teacher, previously scheduled students' oral interventions and overall participation. During weekly office hours, students will benefit from an individualized support given by the teacher in the preparation of their work.

The system of evaluation consists in the continuous assessment of students, including careful preparation of selected readings and quality class participation. Evaluation takes into account the following aspects:

- Oral presentation: 10%
- Two tests: 25% + 35%
- Travelogue: 20%
- Participation: 10%

Plagiarism is a disciplinary offence and always results in the respective essay or assignment receiving a penalty mark of zero (0).

8. Bibliografia principal

Main bibliography

- ANDERSON, Benedict (2006), *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London: Verso Books.
- BARKER, Chris (2012), *Cultural Studies. Theory and Practice*, Los Angeles, London, New Delhi, Singapore, Washington DC: Sage.
- BAUMAN, Zigmunt (2011), *Culture in a Liquid Modern World*, Cambridge and Malden: Polity.
- BAUMAN, Zigmunt (2011), *Collateral Damage. Social Inequalities in a Global Age*, Cambridge and Malden: Polity.
- COWEN, Tyler (2002), *Creative Destruction. How Globalization is Changing the World's Cultures*, Princeton and Oxford: Princeton University Press.
- FERGUSON, Niall (2002), *Empire. The Rise and Demise of the British World Order and the Lessons for Global Power*, New York: Basic Books.
- GILROY, Paul (2004), *After Empire: Multiculture or Postcolonial Melancholia*, London and New York: Routledge.
- GRAY, Ann, MCGUIGAN Jim (eds.) (1997), *Studying Culture. An Introductory Reader*, London and New York, Sydney, Auckland: Arnold.
- GUPTA, Suman (2009), *Globalization and Literature*, Cambridge/Malden: Polity Press.
- HAMNETT, Chris (2005), *Unequal City: London in the Global Arena*, London and New York: Routledge.
- HANSEN, Randall (2000), *Citizenship and Immigration in Post-War Britain*, Oxford, New York: Oxford University Press.
- MASSEY, Doreen (2005), *for space*, LA, London, New Delhi, Singapore and Washington DC: Sage.
- MASSEY, Doreen (2007), *World City*, Cambridge and Malden: Polity.



- MODOOD, Tariq (2007), *Multiculturalism*, Cambridge e Malden: Polity.
- PANAYI, Panikos (2010), *An Immigration History of Britain. Multicultural Racism since 1800*, Harlow, London, New York, Boston: Pearson Longman.
- PAXMAN, Jeremy (2011), *Empire. What Ruling the World Did to the British*, London: Viking.
- PHILLIPS, Trevor, PHILLIPS, Mike (2009), *Windrush: The Irresistible Rise of Multiracial Britain*, London: HarperCollins.
- RUSHDIE, Salman (1992), *Imaginary Homelands. Essays and Criticism 1981-1991*, London and New York: Penguin Books.
- RYAN, Michael (2010), *Cultural Studies. A Practical Introduction*, Chichester: Wiley-Blackwell.
- SAID, Edward (1993), *Culture and Imperialism*, London: Vintage.
- SANDHU, Sukhdev (2004), *London Calling: How Black and Asian Writers Imagined a City*, London: Harper Perennial
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty (2012), *An Aesthetic Education in the Era of Globalization*, Cambridge, MA/London: Harvard University Press.
- WINDER, Robert (2004), *Bloody Foreigners*, London: A Little, Brown Book.

Recomenda-se a leitura regular de jornais britânicos (*The Guardian, The Daily Telegraph, The Times, The Independent*).

Students will be encouraged to read British newspapers on a regular basis (*The Guardian, The Daily Telegraph, The Times, The Independent*).