



1. UNIDADE CURRICULAR (COM ECTS)

CURRICULAR UNIT (WITH ECTS)

MUSEOLOGIA E PATRIMÓNIO

5.5 ECTS

MUSEOLOGY AND HERITAGE

2. DESIGNAÇÃO DO CICLO DE ESTUDOS EM QUE SE INSERE A UNIDADE CURRICULAR (COM SEMESTRE E ANO LETIVO)

STUDY CYCLE TO WHICH THE CURRICULAR UNIT BELONGS (WITH ACADEMIC SEMESTER AND SCHOLAR YEAR)

Licenciatura em Comunicação Social e Cultural / 2.º Semestre / 2017-2018

Undergraduate Program in Social and Cultural Communication Studies / 2nd Semester / 2017-2018

3. DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT

Maria Isabel Rocha Roque (42 hrs - 1 turma/class)

4. OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT

5. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT

Objetivos:

Dotar os alunos de conhecimentos básicos no âmbito do património e da museologia:

- Distinguir as várias conjunturas patrimoniais;
- Conhecer a terminologia e metodologia da disciplina museológica;
- Compreender a história da museologia no mundo ocidental em função do contexto cultural, social, económico e político de cada época;
- Identificar as várias tipologias de museu em função das tutelas, dos acervos e do modo de funcionamento;
- Apreender o sentido de um projeto museológico;



- Compreender a função cultural do museu e relacioná-la com os sistemas de comunicação com os públicos;
- Adquirir qualidades de investigação e capacidade crítica para atualizar os conhecimentos.

Competências:

- Elaborar programas culturais integrando museus e espaços musealizados;
- Integrar grupos interdisciplinares para a constituição de um projeto museológico;
- Solicitar e propor estratégias de comunicação entre o museu e o público;
- Desenvolver o espírito crítico e a criatividade.

Objectives:

Provide the students with basic knowledge in heritage and museology:

- *Distinguish the various types of heritage;*
- *Know and understand the terminology and the methodology standards in museum;*
- *Understand the history of museology in the occidental world according to the cultural, social, economic and political contexts in every age;*
- *Identify the various types of museums according to the museum governance, collections and policies;*
- *Keep the sense of a museological project;*
- *Understand the cultural function of the museum and relate it to the systems of communication with its publics and users;*
- *Acquire qualities of research and critical ability to update knowledge;*
- *Identify the various types of museums.*

Competences:

- *Develop cultural programs in order to incorporate museums and museological spaces;*
- *Integrate interdisciplinary groups to realize a museological project;*
- *Request and propose strategies for communication between the museum and the public;*
- *Develop critical reasoning and creativity.*

6. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

SYLLABUS

1. Conceitos de património e museologia
Quadros institucionais do património
Etimologia e significado de museu
Objeto museológico



2. História da museologia
 - Primeiras práticas colecionistas
 - Tesouros medievais
 - Coleções privadas renascentistas
 - Gabinetes de curiosidades
 - Academias científicas setecentistas
 - O aparecimento dos museus públicos
 - "O tempo dos museus": séculos XVIII e XIX
 - Novas tendências museológicas
 - A evolução da museologia em Portugal
 3. Tipologias museológicas e espaços musealizados
 - Modelos de classificação por coleção e por tutela
 4. Gestão do património e funções patrimoniais do museu
 - Aquisição: modelos de aquisição e alienação do património museológico
 - Conservação: segurança e conservação preventiva; restauro
 - Estudo: registo, inventário e documentação das coleções
 - Exposição: programação museográfica e guião interpretativo; modelos expositivos
 - Comunicação: serviços de extensão cultural; publicações; sítios eletrónicos e redes sociais; divulgação e promoção
-
1. *Concepts of heritage and museology*
 - Heritage institutional structures*
 - Museum etymology and meanings*
 - Museological object*
 2. *History of museology*
 - First collections*
 - Medieval treasures*
 - Private collections in the Renaissance*
 - Cabinets of curiosities*
 - Scientific academies of the 17th century*
 - The emergence of the public museums*
 - "The museum age" in the 19th and 20th centuries*
 - Upcoming tendencies in museology*
 - History of museology in Portugal*
 3. *Types of museums and museological spaces*
 - Classification models by collection and by ownership*
 4. *Heritage management and the basic museum functions*
 - Acquisition: models of acquisition and removal of the museological heritage*
 - Conservation: security and preventive conservation; restoration*
 - Research: registration, inventory and documentation*
 - Exhibition: museum projects and interpretive planning; models of display*



Communication: leisure and cultural services; publications, websites and social networking; promotion

7. METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA) TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION)

Ensino:

- Aulas teóricas apoiadas pela projeção de imagens
- Disponibilização de material de apoio na plataforma eletrónica
- Exercícios práticos de inventariação de obras de arte
- Análise de textos e modelos expositivos
- Apresentação e discussão dos trabalhos de investigação realizados pelos alunos

Avaliação:

- Trabalho de investigação (c. 15 pp. formato A4, excluindo anexos e imagens)
- Prova final complementar

A nota final corresponde à média dos dois elementos de avaliação; o aluno deve obter nota superior a 50% da classificação em cada um destes elementos.

Qualquer evidência de plágio será punida com a atribuição de zero ao elemento de avaliação que tenha utilizado indevidamente textos de terceiros.

Teaching:

- *Lectures supported by the image projections*
- *Support materials available on the electronic platform*
- *Texts and exhibition models analysis*
- *Presentation and discussion of the students research papers*

Evaluation:

- *Research work (c. 15 pp. A4, excluding attachments and images)*
- *Final test*

The final grade consists of the average of the two elements of assessment; the student must get 50% in each of the two elements.

Any evidence of plagiarism is a disciplinary offense and will result in a penalty. A mark of zero (0) will be awarded for the assignment.

8. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

MAIN BIBLIOGRAPHY

- Alonso Fernandez, L. (2010). *Museología y museografía*. España: Ediciones del Serbal.
- Bennett, T. (2006). *The birth of the museum history, theory, politics*. London: Routledge.



- Carbonell, B. M. (2012). *Museum studies: an anthology of contexts*. Malden, MA: Wiley-Blackwell.
- George, A. (2015). *The curator's handbook: Museums, commercial galleries, independent spaces*. London: Thames & Hudson.
- Hernández Hernández, F. (2011). *El museo como espacio de comunicación*. Gijón: Trea.
- Hooper-Greenhill, E. (2009). *The educational role of the museum*. London: Routledge.
- McClellan, A. (2003). *Art and its publics: Museum studies at the millennium*. Malden, MA: Blackwell Pub.
- Obrist, H. U. (2014). *Ways of curating*. New York: Faber and Faber.
- Roque, M. I. R. (2011). *O sagrado no museu: Musealização de objectos do culto católico em contexto português*. Lisboa: Universidade Católica
- Simon, N. (2016). *The art of relevance*. Santa Cruz, CA: Museum 2.0.