

**Ficha de Unidade Curricular/Syllabus**

<b>Nome da UC (pt):</b>	<b>Literaturas e Culturas de Expressão Inglesa</b>	
<b>Name (en):</b>	<b>New English Literatures and Cultures</b>	
<b>Professor</b>	Mário Vítor Fernandes Araújo Bastos	
<b>Créditos ECTS:</b>	<b>6</b>	
<b>Língua(s) de ensino: English</b>		
<b>Tipo: Unidade Curricular de Licenciatura/ Undergraduate Class</b>		
<b>Horas de Contacto: 56.0</b>		
Teóricas (T): 0.0		
Teóricas-Práticas (TP): 56		
Laboratório (PL): 0.0		
Seminário (S): 0.0		
Trabalho de Campo (TC): 0.0		
Estágio (E) : 0.0 h		
Orientação Tutorial (OT): 0.0		
Outras (O): 0.0		
<b>Horas de Trabalho Total (Horas de Contacto + Trabalho Autónomo): 150.0</b>		

Pt	En
<b>Pré-requisitos (1000 caracteres):</b>	<b>Pre-requisites:</b>
Conhecimento avançado da Língua Inglesa	Competence in English.
<b>Objectivos Gerais (1000 caracteres):</b>	<b>Objectives:</b>
Desenvolver a sensibilidade e atenção crítica do estudante para as novas literaturas de língua inglesa.	To develop the students' critical sensibility and attention to the new English literatures.
<b>Objectivos de Aprendizagem (1000 caracteres):</b>	<b>Learning outcomes:</b>
Conhecimento da História da expansão da literatura inglesa no mundo e origens socioculturais das novas literaturas de expressão inglesa. Literaturas da Grã-Bretanha comparadas com as restantes literaturas de língua inglesa e a Literatura-Mundo. Escritores bilingues não ingleses e traduções para Inglês de outras literaturas. Entendimento da teoria Pós-Colonial, do seu alcance e limites	Knowledge of the history of the expansion of English literature in the world and the socio-cultural origins of the new English literatures. Literatures of Great Britain compared to other English literatures and World-Literature. Non-English bilingual writers and English translations from other literatures. Understanding Postcolonial Theory, its scope and limits.
<b>Programa (1000 caracteres):</b>	<b>Syllabus:</b>
Variedade de literaturas de língua inglesa emergentes durante o século XX e sua relação com as "antigas" literaturas de língua inglesa. Teoria Pós-colonial. Construções identitárias, individuais e colectivas. Cânone, Eurocentrismo, Imperialismo, Pós-Colonialismo, diversidade cultural, multiculturalismo, pós-colonialismo. Géneros Literários, Poesia e Artes. Estudos de Género. Literatura Inglesa das Caraíbas, de África e da Índia, Literatura Australiana, Neozelandesa e do Pacífico, entre outras.	Variety of English literatures emerging during the 20th century and their relationship with the "old" English literatures. Postcolonial Theory. Identity constructions, individual and collective. Canon, Eurocentrism, Imperialism, Post-Colonialism, cultural diversity, multiculturalism, post-colonialism. Literary Genres, Poetry and Arts. Gender Studies. English Literature of the Caribbean, Africa and India, Australian Literature, New Zealand and the Pacific, among others.
<b>Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da UC:</b>	<b>Demonstration of the syllabus coherence with the objectives of the curricular unit:</b>
Conteúdos programáticos como os do Eurocentrismo, multiculturalismo, pós-colonialismo ou o estudo introdutório de uma literatura como a australiana demonstram e servem de matéria prática ajustam-se aos objectivos de aprendizagem, isto é, ao desenvolvimento das competências do estudante na área das novas literaturas de expressão inglesa.	Syllabus such as Eurocentrism, multiculturalism, post-colonialism or the introductory study of a literature such as the Australian, among others, fit the learning objectives and provide the texts for further analysis, thus aiming at advancing the student competencies in the area of the new English literatures.
<b>Processo de avaliação (500 caracteres):</b>	<b>Assessment:</b>
33%+33%+33% = classificação final (de 0 a 20 valores). Dois testes presenciais (33%+33%); elementos orais e escritos solicitados ao longo das aulas, participação do aluno (33%).	33%+33%+33% = final mark (from 0 to 20 points). Two texts in class (33%+33%); oral participation and small written assignments during course, student's participation (33%).
<b>Processo de ensino-aprendizagem (500 caracteres):</b>	<b>Teaching methodology:</b>
A metodologia de ensino é teórico-prática.	The teaching methodology is theoretical-

Metade deste processo é realizado na sala de aula, de análise textual e de estudo de temas, é feito com o professor. O aluno prosseguirá individualmente o processo de aprendizagem e investigação, orientado pelo docente.	practical. Half of this process, made of textual analysis and the study of themes, is done in the classroom. The student will carry out individually the other half of the learning and research process, under the instructor's supervision.
<b>Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da UC :</b>	<b>Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes:</b>
Dois testes presenciais marcam a evolução do estudante nesta unidade curricular. A metodologia teórico-prática é aplicada sobretudo na sala de aula pelo professor, enquanto um ensaio individual (cerca de 5000 palavras), a apresentar por escrito no final do semestre, complementa a metodologia de ensino e os objectivos de aprendizagem são alcançados.	Two written tests in the classroom mark the turning points in the student's evolution in this curricular unit. The theoretical-practical methodology is developed mainly in class with the instructor, while an individual essay (around 5000 words), written by the student, to be presented at the end of the semester, complements the teaching methodology and the achievement of the learning objectives.
<b>Observações:</b>	<b>Observations:</b>

**Bibliografia:**

**Básica**

Achebe, Chinua, *Things Fall Apart* (1958), London: Penguin Books, 1958;

Bastos, Mário (ed.), "Selected New English Literatures Texts" (available at the beginning of the semester for student's use);

Conrad, Joseph, *Heart of Darkness*, (ed.) Paul B. Armstrong. New York: Norton & Norton: 2016;

Edelson, Phyllis Fahrie (ed.), *Australian Literature. An Anthology of Writing from the Land Down Under*. New York: Ballantine Books, 1993;

Mudrooroo, *Doctor Wooreddy's Prescription for Enduring the Ending of the World*, Melbourne, 1983;

Rhys, Jean, *Wide Sargasso Sea* (1966), London, Penguin Books, 1997;

White, Patrick, *The Tree of Man* (1955), London, Vintage Classics, 1994.

**Complementar**

Abrams, M.H. and Geoffrey Galt Harpham, *A Glossary of Literary Terms*. Stamford, CT: Cengage: 11th edition, 2015;

Anderson, Benedict, *Imagined Communities*. London: Verso: 1983;

Ashcroft, Bill & Gareth Griffiths and Helen Tiffin, *The Empire Writes Back. Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London: Routledge,

-----, *The Post-Colonial Reader*. London: Routledge, 1995;

---

-----, *Post-Colonial Studies. The Key Concepts*. London: Routledge, 2000;

Collett, Anne (ed. et al.), *Teaching Post-Colonialism and Post-Colonial Literatures*. Aarhus: Aarhus University Press, 1997;

Fischlin, Daniel and Mark Fortier (eds), *Adaptations of Shakespeare*. London: Routledge, 2010;

Foucault, Michel, *Surveiller et Punir: Naissance de la prison*. Paris: Gallimard, 1975;

Gandhi, Leela, *Postcolonial Theory. A Critical Introduction*. New York: Columbia University Press, 1998;

Jose, Nicholas, *The Literature of Australia*. New York: Norton, 2009;

Ousby, Ian (ed.) *The Wordsworth Companion to Literature in English*. Ware, Hertfordshire: Wordsworth Editions 1992.

Pollard, Charles W., *New World Modernisms. T.S. Eliot, Derek Walcott, and Kamau Brathwaite*. Charlottesville: University of Virginia Press, 2004;

Said, Edward W., *Orientalism* (1978). New York: Vintage Books, 1994;

Walcott, Derek. *What the Twilight Says. Essays*. New York: Farrar, Strauss and Giroux, 1998;

Van Haesendonck, Kristian (ed.), *Going Caribbean. New Perspectives on Caribbean Literature and Art*. V.N. Famalicão: Húmus, 2012

Walder, Dennis, *Postcolonial Literatures in English. History, Language, Theory*. Oxford: Blackwell Publishers, 1998;

White, Patrick, *Riders in the Chariot* (1961), London: Vintage Classics, 1996;

Pequenas alterações podem ser eventualmente na lista de leituras e bibliografia. Recursos on-line são facultados

Small adjustments may be introduced in the reading list and bibliography. Resources on-line are available.

---