

**1. Unidade curricular / Curricular Unit (com ECTS)**

**Cultura Portuguesa (ENG)**

**5.5 ECTS**

**Portuguese Culture (ENG)**

**2. Designação do Ciclo de Estudos em que se insere a Unidade Curricular (com semestre e ano letivo)**

*Study cycle to which the curricular unit belongs (with academic semester and scholar year)*

Licenciatura em CSC/LEA / 1.º Semestre / 2015-2016

BA in Social and Cultural Communication/Applied Foreign Languages/ 1st Semester / 2015-2016

**3. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular**

*Responsible academic staff member and lecturing load in the curricular unit*

Adriana Alves de Paula Martins – 45 hrs

**4. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular**

*Other academic staff and lecturing load in the curricular unit*

N.A.

**5. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)**

- Discutir como a identidade cultural portuguesa foi configurada no século XX durante o império, após a sua queda e depois da Revolução de Abril de 1974;
- Explorar algumas das tendências estéticas da cultura portuguesa na atualidade, nomeadamente no domínio da literatura, do cinema, da pintura e da música;
- Examinar como os artefactos culturais portugueses problematizam questões de raça, género, classe e ideologia em contextos históricos específicos antes e depois da Revolução de Abril com implicações evidentes na vida do Portugal contemporâneo;
- Compreender a relevância da Revolução de Abril de 1974 como um momento de viragem na construção da identidade nacional e na relação com o Outro; e
- Discutir modos estéticos distintos de alegorizar Portugal como uma nação.



*Learning outcomes of the curricular unit*

- To discuss how the Portuguese cultural identity was shaped in the 20th century during the empire, after its demise and after the April 1974 Revolution;
- To explore some of the aesthetic trends of Portuguese culture nowadays, namely in the domain of literature, cinema, painting and music;
- To examine how Portuguese cultural artifacts address issues of race, gender, class, and ideology in specific historical contexts before and after the April Revolution with evident consequences to contemporary Portugal's life;
- To understand the relevance of the April 1974 Revolution as a moment of change in the construction of national identity and on the relationship with the Other; and
- To discuss different aesthetic modes of allegorizing Portugal as a nation.

**6. Conteúdos programáticos**

Panorama e discussão de momentos-chave de mudança e de refundação nacional na história e na cultura portuguesas nos séculos XX e XXI em função das mitologias em torno do que é ser português:

- O fim da velha Monarquia e a problemática implantação da República;
- A emergência de Salazar e a consolidação do seu projeto ideológico: a Exposição do Mundo Português de 1940, a arquitetura do Estado Novo e o apoio que o cinema deu ao regime;
- A Guerra Colonial, a luta pela dissolução da ditadura, e o seu impacto na literatura e na música;
- A Revolução de Abril de 1974: impacto político, económico, social e cultural;
- A reconfiguração da identidade portuguesa depois da Revolução de Abril: estudos de caso nas áreas da literatura, cinema, pintura e música;
- A natureza mutável da configuração da identidade portuguesa no mundo lusófono.

*Syllabus*

Overall view and discussion of key moments of change and of national re-foundation in Portugal's history and culture in the 20th and 21st centuries taking into account the mythologies on nationhood:

- The demise of the old Monarchy and the problematic implementation of the Republic;
- The rise of Salazar, and the consolidation of his ideological project: the 1940 Exhibition of the Portuguese World, the New State architecture and the cinematic support given to the



regime;

- The Colonial War, the struggle for the dissolution of the dictatorship, and their impact on literature and music;
- The 1974 April Revolution: political, economic, social and cultural impact;
- Reconfiguring the Portuguese identity after the April Revolution: case-studies in the field of literature, cinema, painting and music;
- The changing nature of Portuguese identity configuration in the Lusophone world.

## 7. Metodologia de ensino (avaliação incluída)

### **Ensino:**

Aulas teórico-práticas; visionamento e discussão de filmes; análise de um leque variado de textos; discussões em grupo.

### **Avaliação:**

A avaliação é contínua, em regime presencial, e tem em conta os seguintes parâmetros:

1. Assiduidade, participação de qualidade na aula, realização de trabalhos escritos ou orais (individuais e/ou em grupo), discussão de textos de vária índole (20% da nota final);
2. Teste intercalar (35% da nota final);
3. Teste (45% da nota final).

Os alunos que obtiverem 8 ou 9 valores na avaliação contínua estão aptos para a realização da Prova Complementar. Esta Prova é constituída por uma parte escrita e por uma parte oral de cariz obrigatório. A nota final é obtida pela média das duas partes que, por sua vez, faz média com a nota da avaliação contínua (8 ou 9 valores).

*Teaching methodologies (including evaluation)*

### **Teaching:**

Theoretical-practical lessons; screening and discussion of films; analysis of a wide range of texts; group discussions

### **Evaluation:**

Assessment is continuous and attendance is mandatory. The following criteria will be taken



into account:

1. Attendance, participation and completion of individual or group assignments (written or oral); critical discussion of reading assignments (20% of the final mark);
2. Mid-term test (35% of the final mark);
3. Semestral Test (45% of the final mark).

Students that obtain a grade of 8 or 9 in continuous evaluation may take the Complementary Exam. This consists of a written and oral exam and its evaluation will result from the average of the two components. The Complementary Exam will correspond to 50% of the final grade.

## 8. Bibliografia principal

*Main bibliography*

- Almeida, M. V. (2007). "After the 'Big Sweep': Colonial Narratives and Second-Class Citizens in Contemporary Portugal", Keynote address in the Conference "Re/Siting the 'Luso' and the 'Tropical': Theories and Practices of Portuguese Postcolonialism", Univ. of Manchester. March 16.
- Almeida, M. V. (2008), "Portugal's Colonial Complex: From Colonial Lusotropicalism to Postcolonial Lusophony". Paper delivered at Queen's Univ., April 28.
- Lourenço, E. (2002). *Chaos and Splendor*. Dartmouth: Tagus Press.
- Meneses, F. R. (2009). *Salazar: A Political Biography*, New York: Enigma.
- Santos, B. de S: (2002). "Between Prospero and Caliban: Colonialism, Postcolonialism and Inter-Identity". *Luso-Brazilian Review* 39, 2, pp. 9-43.
- Sardica, J. M. (2008). *Twentieth Century Portugal. An Historical Overview*, Lisbon: Universidade Católica Editora.

## FILMOGRAFIA/FILMOGRAPHY:

- *Capitães de Abril* [April Captains]. 2000. Dir. Maria de Medeiros. Maisfilmes.
- *Fantasia Lusitana* [Lusitanian Illusion]. 2010. Dir. João Canijo. Midas Filmes.