



1. Unidade curricular / Curricular Unit (com ECTS)

Portuguese Culture and Society

6 ECTS

2. Designação do Ciclo de Estudos em que se insere a Unidade Curricular (com semestre e ano letivo)

Study cycle to which the curricular unit belongs (with academic semester and scholar year)

Licenciatura / 2.º Semestre / 2017-2018

BA / 2nd Semester / 2017-2018

3. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular

Responsible academic staff member and lecturing load in the curricular unit

Rita de Mendonça Freire Nogueira Faria – 45 hrs

4. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular

Other academic staff and lecturing load in the curricular unit

Adriana Alves de Paula Martins – 45 hrs

5. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Discutir como a identidade cultural portuguesa foi configurada no século XX durante o império, após a sua queda e depois da Revolução de Abril de 1974;
- Explorar algumas das tendências estéticas da cultura portuguesa na atualidade, nomeadamente no domínio da literatura, do cinema, da pintura e da música;
- Examinar como os artefactos culturais portugueses problematizam questões de raça, género, classe e ideologia em contextos históricos específicos antes e depois da Revolução de Abril com implicações evidentes na vida do Portugal contemporâneo;
- Compreender a relevância da Revolução de Abril de 1974 como um momento de viragem na construção da identidade nacional e na relação com o Outro; e
- Discutir modos estéticos distintos de alegorizar Portugal como uma nação.

Learning outcomes of the curricular unit

- To discuss how the Portuguese cultural identity was shaped in the 20th century during the empire, after its demise and after the April 1974 Revolution;



- To explore some of the aesthetic trends of Portuguese culture nowadays, namely in the domain of literature, cinema, painting and music;
- To examine how Portuguese cultural artifacts address issues of race, gender, class, and ideology in specific historical contexts before and after the April Revolution with evident consequences to contemporary Portugal's life;
- To understand the relevance of the April 1974 Revolution as a moment of change in the construction of national identity and on the relationship with the Other; and
- To discuss different aesthetic modes of allegorizing Portugal as a nation.

6. Conteúdos programáticos

- Espaço e Trauma - o "pequeno" território português nasce do trauma?
- Panorama e discussão de momentos-chave de mudança e de refundação nacional na história e na cultura portuguesas nos séculos XX e XXI em função das mitologias em torno do que é ser português:
- O fim da velha Monarquia e a problemática implantação da República;
- A emergência de Salazar e a consolidação do seu projeto ideológico: a Exposição do Mundo Português de 1940, a arquitetura do Estado Novo e o apoio que o cinema deu ao regime;
- A Guerra Colonial, a luta pela dissolução da ditadura, e o seu impacto na literatura e na música;
- A Revolução de Abril de 1974: impacto político, económico, social e cultural;
- A reconfiguração da identidade portuguesa depois da Revolução de Abril: estudos de caso nas áreas da literatura, cinema, pintura e música;
- A natureza mutável da configuração da identidade portuguesa no mundo lusófono.

Syllabus

- Space and Trauma – is the “small” Portuguese territory born from trauma?
- Overall view and discussion of key moments of change and of national re-foundation in Portugal's history and culture in the 20th and 21st centuries taking into account the mythologies on nationhood:
- The demise of the old Monarchy and the problematic implementation of the Republic;
- The rise of Salazar, and the consolidation of his ideological project: the 1940 Exhibition of the Portuguese World, the New State architecture and the cinematic support given to the regime;
- The Colonial War, the struggle for the dissolution of the dictatorship, and their impact on literature and music;
- The 1974 April Revolution: political, economic, social and cultural impact;



- Reconfiguring the Portuguese identity after the April Revolution: case-studies in the field of literature, cinema, painting and music;
- The changing nature of Portuguese identity configuration in the Lusophone world.

7. Metodologia de ensino (avaliação incluída)

Ensino:

Aulas teórico-práticas; visionamento e discussão de filmes; análise de um leque variado de textos; discussões em grupo.

Avaliação:

A avaliação é contínua, em regime presencial, e tem em conta os seguintes parâmetros:

- 1.- Assiduidade, participação de qualidade na aula, realização de trabalhos escritos ou orais (individuais e/ou em grupo), discussão de textos de vária índole (20% da nota final);
- 2.- Teste intercalar (35% da nota final);
- 3.- Teste (45% da nota final).

Os alunos que obtiverem 8 ou 9 valores na avaliação contínua estão aptos para a realização da Prova Complementar. Esta Prova é constituída por uma parte escrita e por uma parte oral de cariz obrigatório. A nota final é obtida pela média das duas partes que, por sua vez, faz média com a nota da avaliação contínua (8 ou 9 valores).

Qualquer evidência de plágio será punida com a atribuição de zero ao elemento de avaliação que tenha utilizado indevidamente textos de terceiros.

Teaching methodologies (including evaluation)

Teaching:

Theoretical-practical lessons; screening and discussion of films; analysis of a wide range of texts; group discussions

Evaluation:

Assessment is continuous and attendance is mandatory. The following criteria will be taken into account:

- 1.- Attendance, participation and completion of individual or group assignments (written or oral); critical discussion of reading assignments (20% of the final mark);



- 2.- Mid-term test (35% of the final mark);
- 3.- Semestral Test (45% of the final mark).

Students that obtain a grade of 8 or 9 in continuous evaluation may take the Complementary Exam. This consists of a written and oral exam and its evaluation will result from the average of the two components. The Complementary Exam will correspond to 50% of the final grade.

Plagiarism is a disciplinary offence and always results in the respective essay or assignment receiving a penalty mark of zero (0).

8. Bibliografia principal

Main bibliography

- Almeida, M. V. (2008), "Portugal's Colonial Complex: From Colonial Lusotropicalism to Postcolonial Lusophony". Paper delivered at Queen's Univ., April 28.
- Hample, D., M. Lewinski, J. Sàágua, D. Mohamed (2016), "A descriptive and comparative analysis of arguing in Portugal" in D. Mohamed & M. Lewinski (eds), *Argumentation and Reasoned Action: Proceedings of the 1st European Conference on Argumentation*, Lisbon 2015. Vol. I, p. 135- 157
- Lourenço, E. (2002). *Chaos and Splendor*. Dartmouth: Tagus Press.
- Meneses, F. R. (2009). *Salazar: A Political Biography*, New York: Enigma.
- Santos, B. de S: (2002). "Between Prospero and Caliban: Colonialism, Postcolonialism and Inter-Identity". *Luso-Brazilian Review* 39, 2, pp. 9-43.
- Sardica, J. M. (2008). *Twentieth Century Portugal. A Historical Overview*, Lisbon: Universidade Católica Editora.
- Ribeiro, M. (2010). "Between Europe and the Atlantic. Portugal as Semi-Periphery". In: L. Passerini et al. (org.). *New dangerous liaisons: discourses on Europe and love in the last century*. London/New York: Berghahn Books, pp. 215-232.

FILMOGRAFIA/FILMOGRAPHY:

Fantasia Lusitana [Lusitanian Illusion]. 2010. Dir. João Canijo. Midas Filmes.