



1. Unidade curricular / Curricular Unit (com ECTS)

Tradição dos Grandes Livros / Great Books

6 ECTS

2. Designação do Ciclo de Estudos em que se insere a Unidade Curricular (com semestre e ano letivo)

Study cycle to which the curricular unit belongs (with academic semester and scholar year)

Licenciatura em Comunicação Social e Cultural – 2.º semestre – 2017/2018

BA in Social and Cultural Communication – 2nd semester – 2017/2018

3. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular

Responsible academic staff member and lecturing load in the curricular unit

Maria Alexandra Ambrósio Lopes, 90 horas (45h x 2 turmas)

4. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular

Other academic staff and lecturing load in the curricular unit

Jorge Fazenda Lourenço – 1st semester – 90h (45h x 2 turmas)

5. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A disciplina procura explorar o amplo e diversificado corpus do cânone da tradição ocidental, selecionando obras que continuam a influenciar a vida contemporânea, com o objetivo de ensinar a ler o mundo de um modo crítico e plural. Sendo uma disciplina teórico-prática integrada no grupo das disciplinas de 'formação complementar' do curso de licenciatura em Comunicação Social e Cultural, cumpre uma função geral formativa, de enquadramento cultural da formação de futuros profissionais com atividade no campo dos media e das relações culturais.

A disciplina procura fomentar a capacidade crítica de leitura e interpretação de textos, promovendo as relações interdisciplinares e de contextualização histórica, social, política, literária e cultural, estimulando o desenvolvimento das competências argumentativas e de expressão oral e escrita.

Learning outcomes of the curricular unit

The course will explore the vast and diversified corpus of the western literary canon through a selection of works that continue to influence contemporary life. It aims at teaching how to read the world in a critical and plural way. As a theoretical-practical discipline within the framework of subjects that provide additional education in the B.A. in Social and Cultural Communication it fulfills a general formative role in the preparation of



future professionals who will work in the area of media and cultural relations providing them with a cultural framework.

The course aims at fostering the critical competence of reading and interpreting texts, promoting not only interdisciplinary relations and historical, social, political, literary and cultural contextualization, but also the development of argumentative skills and competence in oral and written expression.

6. Conteúdos programáticos

Neste semestre, lemos três obras que, em contextos geográficos diversos (Rússia e Grã-Bretanha), tematizam e problematizam a produção moral, social e política do medo através de narrativas ficcionais, em que os protagonistas se debatem com sistemas e modos diversos de engendrar a culpa e inculcar o temor.

A disciplina visa pôr em evidência os modos como a narrativa literária configura e encena representações de emoções ancestrais, como o medo e a culpa, daí resultando a potencial paralisia no espaço social. Centrando-se na construção social do género através do medo, procurar-se-á indagar como ela é produzida narrativamente através de recursos estilísticos e como, por seu turno, produz imagens e expectativas no espaço social.

O programa privilegiará dois momentos diferentes: (a) construção social e cultural do medo e (b) a reflexão sobre a (in)sustentável centralidade do medo na experiência do género. A comparação dos três lugares narrativos permite a convocar a reflexão sobre os modos como as identidades (de género, políticas, religiosas, geográficas, etc.) vão sendo encenadas e reescritas no espaço da narrativa ao longo de um século, revelando-se o discurso narrativo como lugar de tanto de reiteração como de transgressão porque espaço de todas as possibilidades.

Charlotte Brontë (2011), *Jane Eyre*, trad. Alice Rocha, Lisboa: Presença [1847]

Fiódor Dostoiévski (2001), *Crime e Castigo*, trad. Nina e Filipe Guerra, Lisboa: Presença [1866]

George Orwell (2007), *1984*, trad. Ana Luísa Faria, Lisboa: Antígona [1949]

Syllabus

Throughout the semester, we will read critically three novels, which discuss the moral, social and political production of fear by means of fictional narratives, whose protagonists face systems and diverse forms of engendering guilt and inculcate terror.

The course aims to evince the ways in which literary narrative helps shape primordial emotions, such as fear and guilt, which result in a potential stasis in the social sphere. Focusing on the social construction of gender through fear, the course will discuss how it is narratively reproduced, and how narratives, in turn, produce images and expectations.

The syllabus will focus on two moments: (a) the social and cultural construction of fear, and (b) reflection on the (un)bearable centrality of fear in engendering social roles. The comparison between the three narrative loci (see below) invites reflection on the ways in which (gender, political, economic and geographical) identities will be staged within the narrative space over a century, thereby disclosing narrative discourse as a place of both



reiteration and transgression because it is space open to possibility.

Charlotte Brontë (2006), *Jane Eyre*, London, New York et. al.: Penguin Books [1847]

Fyodor Dostoevsky (1992), *Crime and Punishment*, trans. Richard Pevear and Larissa Volokhonsky, London: Vintage Classics [1866]

George Orwell (1989), *1984*, London, New York et. al.: Penguin Books [1949]

7. Metodologia de ensino (avaliação incluída)

Ensino: A metodologia de ensino assenta numa aliança entre momentos de carácter expositivo, a cargo do professor, e intervenções orais dos estudantes, previamente calendarizadas.

O programa começa com uma apresentação da história do feminismo e da sua teorização e uma introdução ao problema dos direitos das mulheres, prosseguindo com a análise e comentário das obras nucleares, numa constante averiguação da posteridade e atualidade das suas temáticas.

Esta disciplina contempla um horário de atendimento, semanal, dedicado ao acompanhamento do trabalho dos estudantes.

Avaliação: A avaliação é contínua, em regime presencial, e tem em conta os seguintes parâmetros:

1. Participação & trabalhos de casa: 10%;
2. Trabalho escrito: 20%
3. Dois testes: 30% + 40%.

Qualquer evidência de plágio será punida com a atribuição de zero ao elemento de avaliação que tenha utilizado indevidamente textos de terceiros.

Teaching methodologies (including evaluation)

Teaching:

The teaching methodology rests on the articulation of expository moments led by the teacher and previously scheduled students' oral interventions.

The program starts with an introduction to the history and theories of feminism and to the issue of women rights, followed by the analysis of and commentary on essential works through the examination of the posterity and topicality of themes.

During weekly office hours, students will benefit from an individualized support given by the teacher in the preparation of their work.

Evaluation:

Evaluation is continuous and attendance is mandatory. Evaluation takes into account the following aspects:

1. Participation & homework: 10%;



2. Written assignment: 20%
3. 2 Tests: 30%+40%

Plagiarism is a disciplinary offence and always results in the respective essay or assignment receiving a penalty mark of zero (0).

8. Bibliografia principal

Main bibliography

- Attridge, Derek (2004), *The Singularity of Literature*, Londres e Nova Iorque: Routledge.
- Bal, Mieke (2004), *Narrative Theory. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*, Londres e Nova Iorque: Routledge.
- Chatman, Seymour (1980), *Story and discourse. Narrative structure in fiction and film*, Ithaca e Londres: Cornell University Press.
- Cobley, Paul (2001), *Narrative, The New Critical Idiom*, Londres e Nova Iorque: Routledge.
- Compagnon, Antoine (2004), *Literature, theory, and common sense*, trad. Carol Cosman, Princeton and Oxford: Princeton University Press.
- Eagleton, Terry (2013), *How to read literature*, New Haven e Londres: Yale University Press.
- Kundera, Milan (1988), *A arte do romance*, trad. Luísa Feijó e Maria João Delgado, Lisboa: Publicações Dom Quixote.
- Reis, Carlos (2001), *O conhecimento da literatura. Introdução aos estudos literários*, Coimbra: Almedina.
- Rimmon-Kenan, Shlomith (2002), *Narrative fiction*, Londres e Nova Iorque: Routledge.

Bibliografia sobre textos e autores a estudar será indicada ao longo do semestre.