

**Ficha de Unidade Curricular/Syllabus**

|   |                                |  |
|---|--------------------------------|--|
| <b>Nome da UC (pt):</b>   | <b>O Estudo da Literatura</b>  |  |
| <b>Name (en):</b>   | <b>The Study of Literature</b> |  |
| <b>Professor</b>  | <b>Isabel Fernandes</b>        |  |
| <b>Créditos ECTS:</b>   | <b>6</b>                       |  |
| <b>Língua(s) de ensino: Inglês / English</b>                                  |                                |  |
| <b>Tipo: teórico-práticas</b>   |                                |  |
| <b>Horas de Contacto: 56.0</b>  |                                |  |
| Teóricas (T): 0.0   |                                |  |
| Teóricas-Práticas (TP): 0.0   |                                |  |
| Laboratório (PL): 0.0   |                                |  |
| Seminário (S): 0.0  |                                |  |
| Trabalho de Campo (TC): 0.0   |                                |  |
| Estágio (E) : 0.0 h   |                                |  |
| Orientação Tutorial (OT): 0.0   |                                |  |
| Outras (O): 0.0   |                                |  |
| <b>Horas de Trabalho Total (Horas de Contacto + Trabalho Autónomo): 150.0</b> |                                |  |

| Pt   | En  |
|--|---|
| <b>Pré-requisitos</b> (1000 caracteres):   | <b>Pre-requisites:</b>  |
| As aulas serão dadas em inglês. Espera-se um bom domínio dessa língua.   | Classes will be held in English. Proficiency in English is to be expected.  |
| <b>Objectivos Gerais</b> (1000 caracteres):  | <b>Objectives:</b>  |
| O objectivo desta unidade curricular de carácter propedêutico é apresentar aos estudantes a área dos estudos literários e dar-lhes os instrumentos analíticos e os conceitos necessários para serem capazes de abordar textos literários de forma proficiente.   | The aim of this propedeutic course is to introduce students to the field of literary studies and to give them the basic analytical tools and concepts that will enable them to approach literary texts proficiently.  |
| <b>Objectivos de Aprendizagem</b> (1000 caracteres):   | <b>Learning outcomes:</b>   |
| Pretende-se fornecer aos estudantes os instrumentos conceptuais e metodológicos que viabilizem a análise e a compreensão de textos literários (líricos e narrativos), com rigor e de forma produtiva e enriquecedora. Serão sistematizadas as mais importantes figuras de retórica, bem como aspectos mais salientes da versificação e métrica inglesas.                         | The aim of this course is to provide students with the concepts and practical tools that will enable them to understand and analyze literary texts (both lyrical and narrative) in a self-critical and productive way. We will systematize the most important rhetorical devices as well as the most salient aspects of English meter and verse.                    |
| <b>Programa</b> (1000 caracteres):   | <b>Syllabus:</b>  |
| Serão lidos e analisados nas aulas cerca de 25 poemas (coligidos em brochura própria) e um texto narrativo - Tracy Chevalier, <i>Girl with a Pearl Earring</i> [(1999) London: Harper Collins, 2003](todos em língua inglesa). Procurar-se-á problematizar conceitos como o de autor, inspiração, texto, leitor e contexto. Explorar-se-ão relações intertextuais e inter-artes. | Around 20 poems (collected in a booklet for student use) and one narrative - Tracy Chevalier, <i>Girl with a Pearl Earring</i> [(1999) London: Harper Collins, 2003] will be read and analysed in class (all in English). We will discuss concepts such as author, inspiration, text, reader and context. We will explore intertextual and inter-art relationships. |
| <b>Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da UC:</b> (1000 caracteres):   | <b>Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives:</b>   |
| A leitura e análise de textos literários em todas as aulas ao longo do semestre  | Reading and analysing literary texts in every class throughout the semester will  |

|   |  |
|---|--|
| <p>permitem que os alunos se tornem gradualmente mais autónomos e confiantes na abordagem dos textos e que apreendam os conceitos mais importantes.</p>   | <p>allow students to gradually increase their autonomy and confidence when approaching those texts and will also allow them to learn the most important concepts.</p>  |
| <p><b>Processo de avaliação</b> (500 caracteres):</p> <p>Métodos de avaliação: dois testes escritos, onde é pedido aos estudantes que analisem um poema curto e/ou um excerto duma narrativa e definam conceitos chave. Cada teste escrito corresponde a 50% da nota final. A participação oral e a assiduidade serão tidas em consideração, em caso de dúvida.</p>   | <p><b>Assessment:</b></p> <p>Evaluation methods: two written tests, where students are requested to analyse a short poem and / or a narrative excerpt and define key concepts. Each written test corresponds to 50% of the final mark. Attendance and participation in class will be taken into consideration in case of doubt.</p>  |
| <p><b>Processo de ensino-aprendizagem</b> (500 caracteres):</p> <p>Privilegiaremos a análise de textos literários, tanto líricos como narrativos, em pequenos grupos, de modo a permitir aos estudantes usar na abordagem de textos os conceitos, técnicas e sensibilidade adequadas, mas, ao mesmo tempo, convidá-los-emos a ponderar e discutir conceitos chave como os de autor, leitor, texto e contexto. Também serão abordadas questões de intertextualidade e de relações inter-artes. As aulas serão de natureza teórico-prática.</p> | <p><b>Teaching methodology:</b></p> <p>We will privilege the analysis of literary texts, both lyrical and narrative, in small groups, so as to enable students to approach these types of texts with the adequate concepts, skills and sensitivity, but, at the same time, we will invite them to ponder and discuss such key concepts as those of author, reader, text and context. Questions of intertextuality and inter-art relationships will also be addressed. Classes will be mostly conducted as tutorials.</p> |
| <p><b>Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da UC :</b><br/>(3000 caracteres):</p> <p>A estratégia pedagógica acima esboçada ajusta-se à natureza introdutória desta unidade curricular de 1º ano, dando aos estudantes as ferramentas analíticas e conceptuais necessárias para prosseguirem estudos de literatura.</p>   | <p><b>Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes:</b></p> <p>The pedagogical strategy outlined above is in line with the introductory nature of this 1st year course, giving students the basic analytical and conceptual tools for further studies in the field of literature.</p>   |
| <p><b>Observações:</b><br/>NA</p>   | <p><b>Observations:</b><br/>None</p>   |
| <p><b>Bibliografia:</b></p> <p>Abrams, M. H. A Glossary of Literary Terms. (8th ed.)With contrib. Geoffrey Harpham. Australia: Thomson Wadsworth, 2005.</p>   |  |

---

Attridge, Derek. *The Singularity of Literature*. London and New York: Routledge, 2004.

Carper, Thomas and Derek Attridge. *Meter and Meaning: An Introduction to Rhythm in Poetry*. New York: Routledge, 2003.

Carter, Ronald and John McRae. *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. (1997) Foreword Malcolm Bradbury. London / New York: Routledge, 2002.

Chevalier, Tracy. (1999) *Girl with a Pearl Earring*. London: Harper Collins, 2003.

McGuigan, Brendan. *Rhetorical Devices: A Handbook and Activities for Student Writers*. USA: Prestwick House, 2007.

Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. New York: Viking, 1991.

Stanzel, F. K. *A Theory of Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

---

*To be completed*

**Complementar** (máx. 50 títulos)

---

*To be completed*

---