

**Ficha de Unidade Curricular/Syllabus**

<b>Nome da UC (pt):</b>	<b>Literatura Inglesa (Século XX à Actualidade)</b>	
<b>Name (en):</b>	<b>English Literature (From the 20th Century to Nowadays)</b>	
<b>Professor</b>	<b>Luísa Maria Rodrigues Flora</b>	
<b>Créditos ECTS:</b>	<b>6</b>	
<b>Língua(s) de ensino: English</b>		
<b>Tipo:</b>		
<b>Horas de Contacto: 56.0</b>		
Teóricas (T): 0.0		
Teóricas-Práticas (TP): 56.0		
Laboratório (PL): 0.0		
Seminário (S): 0.0		
Trabalho de Campo (TC): 0.0		
Estágio (E) : 0.0 h		
Orientação Tutorial (OT): 0.0		
Outras (O): 0.0		
<b>Horas de Trabalho Total (Horas de Contacto + Trabalho Autónomo): 150.0</b>		

Pt	En
<b>Pré-requisitos</b> (1000 caracteres): <b>Nenhum</b>	<b>Pre-requisites:</b> <b>None</b>
<b>Objectivos Gerais</b> (1000 caracteres):	<b>Objectives:</b> <i>To be completed</i>
<b>Objectivos de Aprendizagem</b> (1000 caracteres):  Reflectir sobre a notável criatividade da Literatura escrita em Inglaterra no decorrer do último século, conhecendo momentos decisivos da história literária e cultural contemporânea através da poesia, do ensaio e da ficção breve. O programa procede a uma leitura atenta de diversos autores considerados de referência ao longo deste período, insistindo particularmente nos experimentalismos modernistas, no regresso recorrente a práticas de escrita realistas e/ou pós-modernistas, e nos seus contributos para um constante reescrever do cânone.	<b>Learning outcomes:</b>  To reflect upon the remarkable creativity of literature written in England throughout this last century and to revisit, through poetry, essays and short fiction, some decisive moments in contemporary literary and cultural history. The syllabus will proceed through close attentive reading of several influential authors of the period focusing on the study of modernist experiments, on the persistent return to realist and/or postmodernist practices, and on their contribution to the ongoing rewriting of the canon.
<b>Programa</b> (1000 caracteres):  Poesia, ensaísmo e ficção breve seleccionados sobretudo <i>ab The Norton Anthology of English Literature</i> (2012) representam escolha que se pretende exemplar das demandas e descobertas da Literatura Inglesa do último século: os diálogos estabelecidos convidam os estudantes a contactar com panorama significativo da literatura contemporânea.  Andrew Motion, 'Harry Patch' (2009) James Joyce, 'The Dead' (1914) Rupert Brooke, 'Rain' (1916) Siegfried Sassoon, 'They' (1916, 1917) Isaac Rosenberg, 'Break of Day in the Trenches' (1916, 1922) Wilfred Owen, 'Strange Meeting' (May? 1918, 1920) Virginia Woolf, 'Kew Gardens' (1919) Katherine Mansfield, 'The Daughters of the Late Colonel' (1920, 1922) Virginia Woolf, <i>A Room of One's Own</i> (1929)	<b>Syllabus:</b>  Poetry, essays and short fiction selected almost exclusively from <i>The Norton Anthology of English Literature</i> (2012) are here considered as exemplary of the quests and discoveries of English literature in the last century: through the dialogues established the students are invited to a meaningful panorama of contemporary literature.  Andrew Motion, 'Harry Patch' (2009) James Joyce, 'The Dead' (1914) Edward Thomas, 'Rain' (1916) Siegfried Sassoon, 'They' (1916, 1917) Isaac Rosenberg, 'Break of Day in the Trenches' (1916, 1922) Wilfred Owen, 'Strange Meeting' (May? 1918, 1920) Virginia Woolf, 'Kew Gardens' (1919) Katherine Mansfield, 'The Daughters of the Late Colonel' (1920, 1922) Virginia Woolf, <i>A Room of One's Own</i> (1929)

George Orwell, 'Shooting an Elephant' (1936) Keith Douglas, 'Vergissmeinnicht' (1943, 1944) Philip Larkin, 'Church Going' (1954) Jean Rhys 'The Day they burned the books' (1960) Hanif Kureishi, 'My Son, the Fanatic' (1997) Kiran Desai, 'The Sermon in the Guava Tree' (1997).	George Orwell, 'Shooting an Elephant' (1936) Keith Douglas, 'Vergissmeinnicht' (1943, 1944) Philip Larkin, 'Church Going' (1954) Jean Rhys 'The Day They Burned the Books' (1960) Hanif Kureishi, 'My Son, the Fanatic' (1997) Kiran Desai, 'The Sermon in the Guava Tree' (1997)
<b>Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da UC:</b> (1000 caracteres):	<b>Demonstration of the syllabus coherence with the objectives of the curricular unit:</b>
Promovendo, através de diferentes tipos de poesia, ensaio e ficção breve, a leitura de textos exemplares de um século de criatividade literária, procura-se interpretar a diversidade criativa, alguns dos diálogos intertextuais assim estabelecidos e alguma da coerência canónica em permanente reconstrução que tais leituras proporcionam. Em articulação com esta análise interrogam-se aspectos culturais decisivos na realidade da literatura inglesa actual.	Reading some representative poems, essays and short fictional texts published throughout the last one hundred years, addressing their productive diversity as well as the multiple dialogues they establish, and the coherence they may achieve within the ongoing rewriting of the canon, enables the students to better understand English contemporary literature along with some of today's decisive cultural issues.
<b>Processo de avaliação</b> (500 caracteres):	<b>Assessment:</b>
<p>Todo o ensino se processa em avaliação contínua através de Aulas Teórico-Práticas para as quais se exige uma efectiva participação dos estudantes e o aperfeiçoamento da sua progressiva autonomia.</p> <p>Os critérios de avaliação pretendem interpretar, e contribuir para aperfeiçoar, tal metodologia.</p> <p>1 Trabalho, pequeno ensaio de 8 a 10 páginas, a entregar em Novembro de 2016, respectiva apresentação e discussão oral – 35%.</p> <p>1 Teste final, com consulta livre de materiais, em Janeiro de 2017 – 45%.</p> <p>Assiduidade e Qualidade da Participação – 15% (circula sempre 1 folha de presenças)</p> <p>Evolução ao longo do Semestre – 5%.</p>	<p>Lessons throughout the semester will privilege the explanation of study themes by the teacher while requiring regular student participation. To benefit from a process of continuous assessment it is mandatory that the students not only participate in class work but develop their study skills and research autonomy.</p> <p>The Assessment criteria aim at making the most of the teaching methodologies elected.</p> <p>1 small essay, 8 to 10 pages, to be presented and discussed in class – 35%.</p> <p>1 final test, with free access to bibliography, at the end of the semester – 45%.</p> <p>Regular attendance of and quality of participation in class – 15%.</p> <p>Student's progress throughout the semester – 5%.</p>

<p>Encontros regulares para apoio aos estudantes (disponibilidade para atendimento até duas horas por semana; horário a definir em função do horário lectivo e das necessidades dos alunos).</p>	<p>Regular tutorials (up to two hours per week; students will be able to schedule our meetings once the semester starts or whenever necessary).</p>
<p><b>Processo de ensino-aprendizagem</b> (500 caracteres):</p>	<p><b>Teaching methodology:</b> <i>To be completed</i></p>
<p><b>Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da UC :</b> (3000 caracteres):</p>	<p><b>Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes:</b></p>
<p>Todo o programa pressupõe e exige uma leitura atenta de diversos autores considerados de referência ao longo deste período, insistindo particularmente nos experimentalismos modernistas, no regresso recorrente a práticas de escrita realistas e/ou pós-modernistas, e nos seus contributos para um constante reescrever do cânone. Os estudantes são chamados a acompanhar a exposição da professora e a participar de modo activo na discussão e problematização das questões em análise. A avaliação contínua encontra-se ainda valorizada pela importância atribuída ao ensaio e à autonomia, na pesquisa como na concepção, que pretende promover (sem prejuízo da disponibilidade para o respectivo acompanhamento sempre que tal se mostrar necessário).</p>	<p>The whole syllabus proceeds through close attentive reading of several influential authors of the period under scrutiny, focusing on the study of modernist experiments, on the persistent return to realist and/or postmodernist practices, and on their contribution to the rewriting of the canon. To achieve this desideratum lessons throughout the semester privilege the explanation of study themes by the teacher while requiring regular student participation, through debate and examination of the issues at stake. The largely autonomous research for the essay (although tutored whenever necessary) further benefits the process of continuous assessment.</p>
<p><b>Observações:</b></p>	<p><b>Observations:</b></p>
<p><b>Bibliografia:</b></p>	
<p><b>Básica</b> (1000 caracteres)</p>	
<p>À excepção do poema de Andrew Motion e do 'short story' de Desai, todos os textos obrigatórios podem ser estudados in Stephen Greenblatt (General Editor), Carol T. Christ (Editor), Alfred David (Editor), Barbara K. Lewalski (Editor), et al. <i>The Norton Anthology of English Literature</i>, Ninth Edition, Volume F, New York: Norton, 2012 [ISBN 978-0-393-91254-8 (pbk)]. A Antologia está disponível na Biblioteca Central. Elementos bibliográficos complementares serão indicados na 1ª aula, junto com a planificação do semestre.</p>	
<p><b>Complementar</b> (máx. 50 títulos) <i>To be completed</i></p>	